

# 視障生兩年考獲十級二胡資格

【本報訊】患有嚴重弱視的中四生楊恩華，憑拉得一手好二胡贏得掌聲。恩華17歲隨父親從內地來港，背負「新移民」和「盲人」的標籤，靠拉二胡找到存在價值。他在中港兩地屢奪獎項，獲司徒華教育基金表揚嘉許他在艱辛中奮力學習。

「將來或者會有好多轉變，但二胡會係我一生嘅朋友」，恩華即席向記者示範拉二胡，琴弦間滲着淡淡哀愁，他形容二胡音色富感情但敦厚，老成得不像二十出頭的小伙子。

恩華出生於哈爾濱，是6個月大的早產兒，視網膜發展不健全，小六時發現只剩一成視力，只看到人影，分不清五官，13歲開始在祖母的影響下與二胡結下不解之緣，「音樂，無論開心唔開心都同我一齊」。

## 基本功被彈 醒悟操之過急

恩華的父母離異，父親與來自香港的繼母再婚，恩華隨父持單程證來港。由內地的大房子搬到小角嘴一百多呎蝸居，但困不住他的夢想。他在心光盲人學校學懂粵語和凸字，後來重拾二胡，也重拾自信，贏得香港國際藝壇2015國際音樂賽金獎等十多個獎項。

在競爭激烈的香港，恩華曾經迷失。自小父母要求他「當自己正常人咁」，「好急進……成日諗住點樣同出面人競爭」，一般學生花5年考取中央音樂學院二胡十級資格，他花兩年就完成，不斷爭取成績、獎項、資格，只為找回視障人士的驕傲，直至被老師批評基本功粗疏，才發現自己操之過急。

恩華現時就讀惠僑閩僑中學，平時靠聽電子書，用儀器放大書本畫面閱讀，「啲字要放到半個拳頭咁大先睇到」，但白內障持續惡化，學習倍添困難。加上主流學校師生比例較高，老師未能逐一照顧學生需要，但恩華未有因此氣餒，「自己鍾意嘅就一定要去追求」。他的目標是考取基本入大學要求，

入讀演藝學院，成為二胡演奏家。 ■記者梁銘恩



■三胡為恩華帶來獎項，亦是心靈上的滿足。 梁銘恩攝



## 專訪



■中四生楊恩華平日上課要使用電子放大器閱讀，且只能看「黑底白字」的畫面。

梁譽東攝

# 二胡十級視障生獲好學生獎

二十一歲楊恩華的視力只及普通人的一成，輾轉在黑龍江、深圳和香港三地的主流和特殊學校就讀，但無阻他追求音樂夢。他兩年內考獲二胡十級水平，卻兩度迷失在人生的十字路口。現就讀閩僑中學中四的他寄語同路人：前路縱然崎嶇，但盡力做好自己，終能展示自己的價值。他獲選為今屆司徒華教育基金「好老師·好學生」得獎學生，以表彰其艱苦奮鬥，達成目標的頑強精神。

一曲《二泉映月》，藏着二十一歲少年楊恩華不少心事。由於較同學年長，恩華坦言和同學有點代溝，故他視二胡為「樹洞」，傾倒一切情緒和心事。不過，悲曲背後卻盛載恩華對音樂的熱情，以及他希望藉音樂帶給人快樂的心願。

## 曾迷失於成績與獎項

恩華在內地出生，早產令視網膜受影響，視力比一般人差，雖然在內地入讀主流學校，但視力惡化，小六時須進行白內障手術，復課後跟不上學業，中二級轉到特殊學校，並首次接觸二胡，「剛開始那一年，我學二胡的進展不錯。」恩華更在兩年內考到國家最高的十級水平；但基本

功不扎實成為恩華繼續進步的隱憂，急於求成，變成「欲速則不達」，他迷失在成績和獎項的追逐中，身心受壓。

幸好恩華最終走出迷失，在名師指導下，花半年學習最基本的音階，重拾當初對二胡最純粹的熱情，亦上了寶貴一課：人生不在乎最終成敗，最重要是當中的學習。

一四年恩華來港升學，最初在心光盲人院暨學校讀書，兩年後轉到現時就讀的主流學校，閩僑中學重讀中三，在學校須使用電子放大器閱讀。原本學業和音樂的進展都很好，但今年中恩華的視力突然無故下降，「我接受不到，甚至不想上學，對未來感到迷失。」幸而在暑假參加一個大型音樂劇，重燃其對夢想的激情，「追求自己喜愛的事」。重新振作後，他努力學習閱讀凸字，並希望考好中六文憑試，向演藝學院的音樂之路進發。 記者 余嘉欣

## 陌生人助上車綁鞋帶

# 司徒華獎視障生感受港共融有愛

【明報專訊】視力只有常人的一成，閩僑中學中四生楊恩華每天上學都要帶着手杖，由於看不到小巴號碼，更要在小巴站舉起號碼牌，好讓司機知道他要上車。4年前從內地來港的楊恩華說，連不認識他的司機和鄰校學生，都不時會扶他上車，又試過在乘港鐵時，突然有人彎腰替他繫上鬆脫的鞋帶，令他感受到香港的人情味，「其實共融社會是可以做到的，只要多些關注和了解我們的需要，就可以做到」。

### 表揚奮鬥達成學習目標

21歲的恩華是今年司徒華獎的得獎者，今年司徒華獎已是第6屆，共有7名教師及6名學生獲獎，獎項表揚努力奮鬥、克服困難、達成學習目標的學生，以及有愛心的教師。每名得獎者可獲1萬元獎金。閩僑中學輔導主任黃玉麒說，為了幫助恩華學習，各科教師會上課前一周先把學習材料的電子檔傳給他，好讓他預習。恩華說，一

般印刷字他看不清，若是電子檔則可用軟件讀出內容，或要用電子放大器將字放大至半個拳頭大，才有機會勉強看到。

### 兩年內已考獲二胡10級

恩華童年頗艱，在深圳讀過主流小學，卻遭同學欺凌，後來回家鄉黑龍江讀特殊學校，意外遇到二胡這「一生的朋友」，兩年內已考獲最高的10級，輾轉來到香港後更獲不少比賽和演出機會，曾在校際音樂節奪冠，更遠赴德國表演。

### 無論是喜是悲 用音樂來表達

「雖然我們某些方面有障礙，但也可以透過其他方面的特長，展現我們的價值。」恩華小時不太喜歡說話，朋友比較少，他說音樂是排解情緒的妙方，無論是喜是悲，都可以用音樂來表達，以至跟其他人分享。他最喜愛的曲是《二泉映月》和《悲歌》，他形容自己關心社會時事，「對國家民族有熱情」，這些曲能表達他憂國



司徒華獎得獎者楊恩華視力只有常人一成，平日搭小巴上學需要舉號碼牌，令司機知道他要上車。他說平日同學和司機都會協助他上車，令他很感動。（楊柏賢攝）

憂民的情懷。

學音樂的路上，恩華也曾經迷失，他2009年開始學二胡，兩年內已經考到最高的10級，但當時他注重成績，只為「快些考級攞獎」，卻忽視了基本功，於是他毅然轉了另一名二胡老師，「推翻從前學的所有」從頭學

起，有半年時間只能拉音階，形容這段連曲都不能拉的日子「好痛苦」，一度想放棄。回想這段日子，他說自己當時「操之過急」，認為學音樂最重要的是基本功，「戰勝自己便可以，不用和別人比較」，未來希望考進演藝學院進修二胡。